



رئيس اللجنة اللوائية للتنظيم  
والبناء - منطقة القدس

the 1990s, the number of people in the world who are under 15 years of age is expected to increase by 1.5 billion, from 1.1 billion in 1990 to 2.6 billion in 2010. The number of people aged 65 and over is expected to increase by 1.1 billion, from 0.4 billion in 1990 to 1.5 billion in 2010. The number of people aged 15-64 is expected to increase by 1.1 billion, from 1.1 billion in 1990 to 2.2 billion in 2010. The number of people aged 65 and over is expected to increase by 1.1 billion, from 0.4 billion in 1990 to 1.5 billion in 2010. The number of people aged 15-64 is expected to increase by 1.1 billion, from 1.1 billion in 1990 to 2.2 billion in 2010.



من هنا نبدأ - سادتي اعضاء « لجنة المتابعة » !

انتهت في هذه الأيام اعمال تجديد شبكة مجاري في الحثي . بعد هذا المشروع الأول من نوعه في قسرى الحليل . وفي منتخبي القاصرة وثغفا عمرو تم تجديد مشاريع حثية في فترة الانتداب .

انتهت في هذه الايام اعمال تجديد  
الجليل ، ففي مدينتي التاصرة و  
ويكلف تجديد مثل هذه الشبكة  
مصاريف كبيرة نسبيا . فقرية  
صغيرة مثل الحش يصل عدد

سكانها إلى ١٨٦٠ نسمة ليس في مقدورها تنفيذ عمل كهذا بغيرها الذاتية . وكما جاء في الاتفاقية تم القيام بهذا المشروع بواسطة المجلس المحلي في الجرش وبمساعدة الحكومة بواسطة بعض الجوارح القطري التابع لمركز السلطات المحلية .

يقول السيد زكي جبارين رئيس المجلس المحلي أن خبراء محترمين قاموا بالتخطيط للمشروع وتنفيذه حسب طرق حديثة .

فأتابين الجارح تصب المياه في احد الأودية القريبة من القرية لاحتتم في حوض كبير اقنع لتقليم

المياه وإعادة استخدامها من جديد.

لقد انجز في مدينتي شفا عمرو والناصرة مشروعاً مجرياً جزئياً في فترة الانتداب. إلا أنها كانت ولا تزال مشاريع جزئية لا توفر أية نسبة حذيفة للبيوت والشوارع لتصريف مياه المجاري. ولا يوجد فيها بعد تقنية المياه.

ان نظرة الى مراكز السكن  
العربية في البلاد تثبت ان القرى  
التي توجد فيها مؤسسات حكم  
محلي قد تطورت من ناحية تزويد  
الخدمات العلمية والاجتماعية اكثر  
من تلك التي لا يوجد فيها مؤسسات  
للسلطة المحلية المنظمة . ويتعلق

أضخم تقرير صحفي يقدمه : إبراهيم موسى إبراهيم

عالم عم أمين  
الكوميدي الاول في مصر عبد التمسك  
مديوني اشترك هذا العام بمسلسل من  
تأليف كرم التجار واخراج رضا التجار .

☆ عيد التعمد مديوني ☆

منكسر بعيد كل البعد أن يكون مشحنا

او حبيبته . انه رباسه وواد وروحه  
يترك المسؤولية كلها على زوجته امينة  
رقيق وهصل شلون ولديه وخذي العززي  
ودلال عبد العزيز . وعندما توفي زوجته  
ينهار البناء من ابلاسه مرة اخرى يبرهن  
عبد القم مدبولي على آتة مثل عملاق متعدد  
الواهب .

شكري سرحان مهندس صاحب شركة  
مقاولات وبناء كبيرة . رجل متحكم مسيطر  
رفضته فتاة في شبابه فاصبح عنده عقدة

تفسيه .. طلق اقته هدى سلطان من زوجها  
لانها كان يعتقد انه غير كفء لها وتمهد  
بثريه ابنها محمد العربي ، هناه ثروت

نعم مسجورة -هنا- عيسى عمر بن عبد  
 الشكر الطامع للسيطرة عليها -ومحمد  
 الجندى بن الصديق الفقير والثرثار أحمد  
 العربي - العربي يحب هناك ثروت وهي  
 غيلة الحب .. خاله أيضا يبعها ، ولكن  
 العربي يمنع زواجها بعد أن يقتضف أن  
 هناك ثروت في الواقع اخته بن أبيه -غسان  
 مبر الذي ارتكب جريمة قتل طعنا بالثروة

والتي تبعتها على شكري برهان بتصفه  
لمحبته .. ويدفع ثمن جرسته . شكري  
برهان يتعهد برعاية ابنته الصغيرة الوحيدة  
هذا هو المسلسل الذي لخرجه المخرج  
البناني الذي استوطن القاهرة - تيسير  
عبود . شكري برهان يفت مرة اخرى  
انه مقدر . وهناء ثروت تثبت انها جيلة  
وجيلة .

التلفزيون الأردني اقام مركز انتاج  
ويستفيد مزود باحدث المعدات والاجهزة .  
ولمست احدى لم يصر التلفزيون الأردني على

انتاج المسلسلات البدوية فقط: المسلسلات

\_\_\_\_\_

# أفاق ثقافية

مرح مع وزير بي مخول وكتابه الجديد :  
للشعور عن مشر

## اجتماعيات عربية

مراجعة : عرفان أبو حمد

الصدوق الاديب ناجي حبيب مخول كتبه الثالث  
ت عربية ، وكان تنحصر له سابقا انساب العرب  
أما . ولما للفرقان أريحا وقولا وتشجعا لسدى القراء

يخرج علينا المؤلف ناظم الجيد ، ويطلب علينا نغامة التقنية حتى الذي من قصص جاهلية أو إسلامية في الاجتماعيات ، رغم ظهور التاريخية التي لا غنى عنها .

المؤلف لغة بسيطة منهوية ، في التحليل عن القصص . كحديث يرويه لسان في ملا : انما روجي من كذا وكذا .

## سودة ب الوفي

مالك حسين صلاحه بيت جن

تصرفت بعض طوائف الناس في المجتمع العربي من شعوب المهدي اللبناني الى شباب العصر العنصر . وضمت هذه جردة الخبيث والكراس والشتماء والجزايات . والمخلفات وبعده المال الخ وجوهها أربع وعشرون مقالة . بعض محارب التاريخ العربي واتى على تقنية مواضيع .

تحت اثنى على الصدوق المؤلف ان يخص مقالة الموال البغدادي ببحث محوّل ، فهو موضوع نولكوري هام ونحن بحاجة خاصة الى جبهة خاصة بهذا الموضوع . وكذلك موضوع العنصر في ريفنا اللبناني : من الاثر دراسة نولكورية

يصح نقدي الانساب والتواريخ في الريف واجتبه نقلي الامم في رام الله جهود واسعة في هذا الميدان ، ونشيط لبحث في عظمته التي يجبرونها والاحتاج الى يورمون بها والممارس التي لعلها يفرسها في كتاب والادوات والآثار الوثائقية وهذا البركة يقل صديقا الدكتور نعم حداد بجلة مائة الى اجماع علمي يقوم على

مقالة للمصالح . ونحن ان بشنا الذي يكن اعترافا لبعض المباح الجاهلية ، الا اننا نستطيع ان نتخذها نالجا لثباتنا وبنائنا في العصر الحالي . ولا هم يتلون ذلك ، فان نموذج حاتم في قصص كرمه نموذج طيب للقرارة ولكنه غير ممكن في ميدان التحقيق وغير ممكن ان يكون في هذه اليل حاتم في . ومثل ذلك نسي قيس ويلي وعبر بن كلوم والقيمان ومات القصص التي هي في واقع الامر اساطير تخلفتها كثير من الاحلام والتمنيات والمبالغة .

يودي ان شكر المؤلف على حبه وان احيه تحية صادقة نابعة من القلب على هذا التناقل والحيوية والبرقية في المعاد وعلى طابعه ، التي تميز نولجا واقعا فنيانا او بعضهم الذين يضيئون اوقاتهم في مزاولة لعبة الحب والفرار وليس اكثر . يبدون ويحومون حول هذا الموضوع تشمرا وزلا قصة وكثافتا حبات من المواضيع الا ما هو منصف بالحب .

تحتاي للصدوق المؤلف ناجي حبيب مخول

## قوانين حب جديدة

شعر : وسيم ناصر - الجيدة



ان كان حي لك خطا  
مك الاخطاء سارتك  
لاترع على العرش الصغير  
والصنعي انت اميرتي  
ان كان حي لك خطا  
فلاخطاء صاحبك  
لاصنع ملك المشرق بالخلا  
ولكنك لي ملكة  
توازين الحب فيها خطا  
تحتاج الى تعديل في القص  
لتلازم الاميرة الجديدة

## الأجراس المتعاسكة

شعر : ميشيل حداد

تماسكت اجراسنا المبكرة  
على وساد المصنع النزيل  
وانسابت الاوهام  
واغولت تناسها الرخصة  
تقطع الاحلام  
حتى عظم جبتي  
وترسم الهوم  
على نسيج الوجود  
وتغرز الخطى بليقاع خفيف  
بكعب طفلي الضيف

تماسكي اينها اجراس  
على مدار رسفه النحل  
وحركي نسيه الفواح  
وابعدي عن عينه الاشباح  
ولتسدي حلقة الالات  
ولتسلي رنينك الحنون  
كيما يغطي هزة الطلقات

اتمتعي اينها الدموع  
ولتغمي الاهدات  
فالقلبي الكبير ذاك المارد الكبير  
ما راق في عيننا المحلقة  
حولنا تلالها الفصاح  
وحفنة من ذلك الحقيق  
نفضها في زحمة الجراح  
قلها روتنا بلهفة  
ثم نثرها مع الرياح

تماسكي اينها اجراس  
ابقيك مهرا حبيب غاب  
في غابة تظل من النشاب  
لايل خياه طفلي  
في قلبه الفتح الابواب

وظلقة نابي سماعها  
يريدها طفلي في القضاء  
تضيض ألوانا من الضياء  
تطلق الحانها من الفناء  
في العبد زفوها لراحه  
وانتسام ثغره الحبيب  
لا تلالوا عينيه بالحبيب  
لا تحرقوا جنونه  
ولا تصموا آذنه  
لا شيء لا لشيء  
أئين من وجيب قلبه  
أئين من جبينه الوضاء

تماسكي اجراسنا المبكرة  
ولتطردى قلقتا الكتيب  
المارد الرهيب  
قلقتا الاله  
هين في غينايا ووعينا  
فلتطرحه في المدى البعيد  
حتى يلاقي ختفه  
حتى يعشش طفلي السعيد  
ينفض ألوانا من الضياء  
عن مجموعته الثالثة  
أقتراب الساعات والاميل

## الشاعر الألماني المشهور (هاينريخ هايني)

## ابن الثورة والابن الاول للقرن التاسع عشر

بقلم : موشيه صباح

كان الشاعر الألماني المشهور (هاينريخ هايني) يحب ان يطلق عليه (ابن الثورة) او (ابن القرن التاسع عشر) ، اذ ولد سنة ١٧٩٩ ، وبالمزج من كل هذان يقول : (أناك بانسي استحق (الكليل الفار) ان بنوج راسي ، لان الشعر عندي هو عبارة عن قفارة أعبر بانفامها عن شيء الهى مقدس .. فاذا اردتم ان تشرفوني بعد مماتي ، فضعوا السيف على نفسي ولا توسدوني بالاكليل لاني كنت وقيل كل شيء جنديا في ساحة تحرير الانسانيين من العبودية ، وهذه كلمتي اكرها من جيد : (على الحكم القديم

البالي - في ألمانيا - ان يموت ويذهب الى غير رجعة ! لانه قد حكم عليه بالاعدام والى الابد !! ص ١٣

كتب الناقد الكبير (لويس انترماري) في مقدمته لكتاب اعمال (هاينريخ هايني) نسي الشعر والنثر المؤلف (هرمان كيبين) يقول : لقد احببت (هايني) منذ طفولي ، اذ كانت امي تغني لي من اشعاره وتهدئني في المهد ، ولكنني لم اكن اعلم ان هو حتى كبرت وترعرت . وعندما اصبحت شابا ووعيت ، ووقعت في شراك الحب لأول مرة .. كنت اترجم اشعاره واسمها في كتب جبتي لاني وجدت المبر الخفني عن افكاري واشواقي وكفها

ينيمان من قلبه . وقد قرأت كتبه واشعاره ما يفيض على القلائد سنة ولم امل او له من نثره ومقالته واشعاره وادبه ! وكل قطعة نثرية او شعرية تعد بمثابة المعنى القوي الذي التكليل والبريق

وان كتاباته في السياسة والفلسفة والتقدم الاجتماعي تعتبر (معاصره) وعلى الطابع الحديثة اليوم ان نشرها لانه لا تزال وكثما مواضيع اليوم او الساحة ، زاهرة بالحبيوية النادرة ومن افكار هذا العصر

من العلم ان كتب (هايني) صودرت او احرقت في العهد النازي ، لانه كان واحدا من كبار جبابرة الالمان في تحرير الفكر الانساني ومنبع الوحي لكل الذين ادانوا الحروب وروندوا الناحية الخفية وهو اول من نبأ بخطر الكارثة او الازمة والخطر الذي سوف تجره ألمانيا على شعوب

الحارم بعد (فريدريك نيتشه) الالمان ، وقد حارب بفتكارة الحادية دون مستوداة في رجة . يقول (هايني) : دعنا نضرب ونظم قوانين المجتمع الحالية او الحقوق التي تفتقرها القسوة والصفاء حيث الانسان مهان اذ يستغل اخيه الانسان الظالم ، ولا (هايني) كان ينسك بالثورة على انها الكلبة التي كانت تطلقها الطبقة البرجوازية

وفي سنة ١٨٢٢ ظهرت له المجموعة الاولى لاشعاره وفي حينها أحب ابنة عمه (ألمانيا) حب المباداة لم أحب

يقول (هايني) في اعترافاته : «أعترف بقلبي واحدا من أكبر الخرافات الالمانية ، وعرفت ايضا بان المسكة تحتاج الى الله ، وكذلك انا احتاج الى (الالمانية) . وكيف وان حب (الالمانية) عندي أكبر من اي شيء في العالم بالرغم من كل شيء !!

وقد عايش (هاينريخ هايني) في باريس منذ سنة ١٨٢١ حيث قضى خمسة عشر عاما عاشها بهودا وتعتبر من اجل الأثرة التي قضاه في حياته حيث عاش مع الطبقات الفقيرة البائسة المختارة ، وكان بينه مطح امل

الذين تركوا موطنهم ألمانيا امثاله وجاؤوا الى باريس ، وكذلك من كل جنس امثال السيبسين (فريندا لاسل) و - وكسارل ماركس حيث كان عمره آنذاك ٢٦ سنة) وبالقابل فقد كانت كل الابواب مفتوحة امامه من قبل (جورج ساند ، بلزاك ، ديفي وفكتور هوجو الذي اعتبر (هايني) نغلي انه قادمهم ورائهم (الاول) ص ٢٤

كان (هايني) في باريس يعيش عيش دخله من مقالاته السياسية التي كانت تكثر وتباع بترخيص من حكومة (جوزو) وكان يتسلم سنويا حوالي (سنة الف فرنك) في باريس حتى سنة ١٨٤٨ . قضى (هايني) حياة حافلة بالكفاح والكتابة والشعر والتضال حتى كانت اعصابه واصيب بالشلل .. وفي (١٧) فبراير سنة ١٨٥٦ اي في السابعة والخمسين من عمره مات (هايني) على فراشه الذي رافقه حتى اخر ايام حياته ، وقد قال (هايني) لمبره قبل ان يموت وهو الضيف وكلمه يمس في نها : «لقد انتهيت . اني اموت» .

ويكتبه فخر ان فرنسا كانت من اعظم كتاب فرنسا ارتفعوا الى سواه الاخير وهم (ميكيتي ، غوتير ، والكندر دوماس) . والى امزاني القراء اهدي القطع الشعرية الغنائية التالية التي كتبها وهو في عنوان حبه وشبابه ..

اطيب الورد واعطيا نمت ، حيث دموي انتشرت وانتعت ،

من حكايات العرب المشهورة ان حصن بن زرة لما ضاقت المشية به وبعوه رجل الى كسرى ملك الفرس وشكا اليه ما حل به وما اصاب به في امواله وفي نفسه من وطب اليه ان يائنه له ولقومه ان ينزلوا في البلاد المخاضة لفارس لفصها . فغدا كسرى ان يخره به هؤلاء القوم وان يبيعوا في ارضه فقال له حصن : انا ضامن لهم . قال كسرى : فمن لي ان ضي انت ؟ قال : اتركك قوسي ، فلما جاء بها ضحك من حول الملك لفصها لفرسها وخلفها . ولكن كسرى كان عارفا بالرجل وبمادات العرب فقبل منه القوس رها .

فما اذيل حمل كسرى على يقول هذا القوس الخفيف ضمنا ؟ لك ان هذا القوس ليس الا رمزا لقمة الرجل وودعه وكلمته ، وقد بر هذا العربي بوذعه ، وهذا هو شره الذي لا يساويه جسامه او مال .

وقد حدث قصة مماثلة لقصة النبي نوحاها ، وذلك في فاحنة القرن العشرين حين قدم احد شيوخ القبائل العراقية الى بغداد واتجه صوب التجار ورجل الدين اليهودي لاحتلام الشيخ زخريا طالب من ان يقرضه مبلغا كبيرا من المال . فقال التجار الشيخ : وهل ان اية كذابة او ضمان وان لا اعرف من قبل ؟ فقال الشيخ بكل ساذجة : اعطيك شعورين من لحدي كشمين . وفي الحال قبل الاحتلام الشيخ هذا الضمان ، وبعد اربعة اشهر جاء هذا الشيخ كما وعد فاعاد المبلغ واسترد الضمان .

واضافة الى هذه القصة نروي ما جاء بعدها اذ سمع احد المخاضمين ما كان للشيخ فجاء الى التجار اليهودي وطلب منه قرضا يساهل للتاجر وما هو نموده ؟ فقال الرجل : اعطيك مله يدي من شعر لحدي . فلم يقبل التاجر هذا الشرط . فعاد الاوروبي وشكا امره الى الشيخ فنضح الشيخ مله نيه وقال له : كيف يتق هذا التاجر وانت لم تعط لي شعرا ؟ فقال الشيخ : اعطيتك شعورين من لحدي كشمين . وفي الحال قبل الاحتلام الشيخ هذا الضمان ، وبعد اربعة اشهر جاء هذا الشيخ كما وعد فاعاد المبلغ واسترد الضمان .

واضافة الى هذه القصة نروي ما جاء بعدها اذ سمع احد المخاضمين ما كان للشيخ فجاء الى التجار اليهودي وطلب منه قرضا يساهل للتاجر وما هو نموده ؟ فقال الرجل : اعطيك مله يدي من شعر لحدي . فلم يقبل التاجر هذا الشرط . فعاد الاوروبي وشكا امره الى الشيخ فنضح الشيخ مله نيه وقال له : كيف يتق هذا التاجر وانت لم تعط لي شعرا ؟ فقال الشيخ : اعطيتك شعورين من لحدي كشمين . وفي الحال قبل الاحتلام الشيخ هذا الضمان ، وبعد اربعة اشهر جاء هذا الشيخ كما وعد فاعاد المبلغ واسترد الضمان .

واضافة الى هذه القصة نروي ما جاء بعدها اذ سمع احد المخاضمين ما كان للشيخ فجاء الى التجار اليهودي وطلب منه قرضا يساهل للتاجر وما هو نموده ؟ فقال الرجل : اعطيك مله يدي من شعر لحدي . فلم يقبل التاجر هذا الشرط . فعاد الاوروبي وشكا امره الى الشيخ فنضح الشيخ مله نيه وقال له : كيف يتق هذا التاجر وانت لم تعط لي شعرا ؟ فقال الشيخ : اعطيتك شعورين من لحدي كشمين . وفي الحال قبل الاحتلام الشيخ هذا الضمان ، وبعد اربعة اشهر جاء هذا الشيخ كما وعد فاعاد المبلغ واسترد الضمان .

واضافة الى هذه القصة نروي ما جاء بعدها اذ سمع احد المخاضمين ما كان للشيخ فجاء الى التجار اليهودي وطلب منه قرضا يساهل للتاجر وما هو نموده ؟ فقال الرجل : اعطيك مله يدي من شعر لحدي . فلم يقبل التاجر هذا الشرط . فعاد الاوروبي وشكا امره الى الشيخ فنضح الشيخ مله نيه وقال له : كيف يتق هذا التاجر وانت لم تعط لي شعرا ؟ فقال الشيخ : اعطيتك شعورين من لحدي كشمين . وفي الحال قبل الاحتلام الشيخ هذا الضمان ، وبعد اربعة اشهر جاء هذا الشيخ كما وعد فاعاد المبلغ واسترد الضمان .

واضافة الى هذه القصة نروي ما جاء بعدها اذ سمع احد المخاضمين ما كان للشيخ فجاء الى التجار اليهودي وطلب منه قرضا يساهل للتاجر وما هو نموده ؟ فقال الرجل : اعطيك مله يدي من شعر لحدي . فلم يقبل التاجر هذا الشرط . فعاد الاوروبي وشكا امره الى الشيخ فنضح الشيخ مله نيه وقال له : كيف يتق هذا التاجر وانت لم تعط لي شعرا ؟ فقال الشيخ : اعطيتك شعورين من لحدي كشمين . وفي الحال قبل الاحتلام الشيخ هذا الضمان ، وبعد اربعة اشهر جاء هذا الشيخ كما وعد فاعاد المبلغ واسترد الضمان .

واضافة الى هذه القصة نروي ما جاء بعدها اذ سمع احد المخاضمين ما كان للشيخ فجاء الى التجار اليهودي وطلب منه قرضا يساهل للتاجر وما هو نموده ؟ فقال الرجل : اعطيك مله يدي من شعر لحدي . فلم يقبل التاجر هذا الشرط . فعاد الاوروبي وشكا امره الى الشيخ فنضح الشيخ مله نيه وقال له : كيف يتق هذا التاجر وانت لم تعط لي شعرا ؟ فقال الشيخ : اعطيتك شعورين من لحدي كشمين . وفي الحال قبل الاحتلام الشيخ هذا الضمان ، وبعد اربعة اشهر جاء هذا الشيخ كما وعد فاعاد المبلغ واسترد الضمان .

واضافة الى هذه القصة نروي ما جاء بعدها اذ سمع احد المخاضمين ما كان للشيخ فجاء الى التجار اليهودي وطلب منه قرضا يساهل للتاجر وما هو نموده ؟ فقال الرجل : اعطيك مله يدي من شعر لحدي . فلم يقبل التاجر هذا الشرط . فعاد الاوروبي وشكا امره الى الشيخ فنضح الشيخ مله نيه وقال له : كيف يتق هذا التاجر وانت لم تعط لي شعرا ؟ فقال الشيخ : اعطيتك شعورين من لحدي كشمين . وفي الحال قبل الاحتلام الشيخ هذا الضمان ، وبعد اربعة اشهر جاء هذا الشيخ كما وعد فاعاد المبلغ واسترد الضمان .

واضافة الى هذه القصة نروي ما جاء بعدها اذ سمع احد المخاضمين ما كان للشيخ فجاء الى التجار اليهودي وطلب منه قرضا يساهل للتاجر وما هو نموده ؟ فقال الرجل : اعطيك مله يدي من شعر لحدي . فلم يقبل التاجر هذا الشرط . فعاد الاوروبي وشكا امره الى الشيخ فنضح الشيخ مله نيه وقال له : كيف يتق هذا التاجر وانت لم تعط لي شعرا ؟ فقال الشيخ : اعطيتك شعورين من لحدي كشمين . وفي الحال قبل الاحتلام الشيخ هذا الضمان ، وبعد اربعة اشهر جاء هذا الشيخ كما وعد فاعاد المبلغ واسترد الضمان .

واضافة الى هذه القصة نروي ما جاء بعدها اذ سمع احد المخاضمين ما كان للشيخ فجاء الى التجار اليهودي وطلب منه قرضا يساهل للتاجر وما هو نموده ؟ فقال الرجل : اعطيك مله يدي من شعر لحدي . فلم يقبل التاجر هذا الشرط . فعاد الاوروبي وشكا امره الى الشيخ فنضح الشيخ مله نيه وقال له : كيف يتق هذا التاجر وانت لم تعط لي شعرا ؟ فقال الشيخ : اعطيتك شعورين من لحدي كشمين . وفي الحال قبل الاحتلام الشيخ هذا الضمان ، وبعد اربعة اشهر جاء هذا الشيخ كما وعد فاعاد المبلغ واسترد الضمان .

واضافة الى هذه القصة نروي ما جاء بعدها اذ سمع احد المخاضمين ما كان للشيخ فجاء الى التجار اليهودي وطلب منه قرضا يساهل للتاجر وما هو نموده ؟ فقال الرجل : اعطيك مله يدي من شعر لحدي . فلم يقبل التاجر هذا الشرط . فعاد الاوروبي وشكا امره الى الشيخ فنضح الشيخ مله نيه وقال له : كيف يتق هذا التاجر وانت لم تعط لي شعرا ؟ فقال الشيخ : اعطيتك شعورين من لحدي كشمين . وفي الحال قبل الاحتلام الشيخ هذا الضمان ، وبعد اربعة اشهر جاء هذا الشيخ كما وعد فاعاد المبلغ واسترد الضمان .

## الادارة الخفية لمنطقة - يهودا والسامرة

لجنة المعارف المحلية في العيزرية ضابط الادارة لشؤون الاسكان

يعتبر مكتب ضابط الادارة لشؤون الاسكان في بيت لحم ولجنة المعارف المحلية في العيزرية من طرحت عائلتين لبناء ٩ غرف لاسكان العيزرية . على كل من يرغب في الاشتراك في المقامصة مراجعة مكتب دائرة الاسكان في بيت لحم لاسلام الخرائط والمواصفات دفع ١٠٠٠ شيكل كد .

تقدم الظروف مخوفة ومضوية بشك يتي او كذابة بنية مصدقة بقيمة ٢٢٪ من المخر .

آخر موعد لاستلام الخرائط والمواصفات يوم الاحد الموافق ١٩٨٢-١-٩ ويجب احضاره الى مكتب الاسكان في بيت لحم لغاية الساعة العاشرة صباحا من يوم الاحد الموافق ١٩٨٢-١-١٦ .

ملاحظات : ١ - لجنة المطام غير مفيدة بقبول ادنى الاسمار او اي اقتراح . ٢ - بحق الاشتراك لكل مغاير بمجل . ٣ - اجور الاعلان على من يرسو عليه المطام . ٤ - ايام وساعات مكتب الاسكان في بيت لحم هي : الاحد ، الاثنين ، الثلاثاء ، الاربعاء ، والخميس من الساعة الثامنة والنصف صباحا الى الساعة الثانية عشرة ظهرا .

ضابط القيادة لاسكان نسوعم طال

## هواة الأدب وادب الهواة

بقلم : يهودا يرشان

هواة الادب غير متقنين وانماهم احرار في اختيار الادب الذي يحبون قراءته او انتاجه ذلك لانهم ليسوا ابناء بل هواة ومثلهم مثل

الذي يدخل حديقة مبنية بساوان الزهور والورود وينتقي منها ما يحب ويشاء . وهم اذا كتبوا في لون من ألوان الادب تلمس مدى حبه لهذا اللون ومدى تحرره من انتفاعهم في التعبير عنه

ورقة الاحساس وروح الشاعر . وهناك فاروق جوهري آخر بين الاديب الهادي والاديب . هو ان الاديب حين يبدأ في انتاجه لا يعرف كيف يستفيد فليح

قصته وانما استمراره في السرد والقديم في كتابة القصة حيا للذات بقران حيا نهاية القصة . بينما يكتب الاديب الهادي قصصه وهو في اغلب الاحيان يعرف مجرى الاحداث ونهايتها ، ذلك لان الفكرة عند

الاديب الهادي قد سبق ان اخترت في ذهنه اختارها تاليا ، ونضجت في فكره وقلبه فصورها بجملة اقرب الى الصمم واشبه القلق والاذلال . ومنى طلب من الاديب الهادي ان يكتبها وتكتبها

والعكس هو عند الاديب الذي ينضجون نثرهم في اثناء الكتابة ، وهي لا تنفس نتما الى اخر فصل من القصة . بينما

شرة الاديب الهادي هي في اصلها ناضجة ولا تحتاج الى اكل خلف .

وعليه فان مهنة الانسان مهيا كانت لا يمكن ان تكون حقلنا دون خوضه حدائق الادب وحياته اذا كان هذا الانسان هاديا

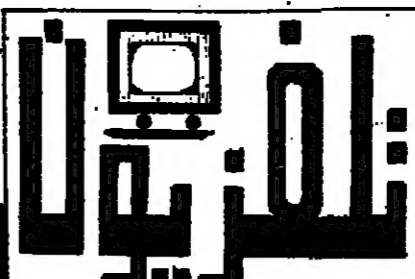
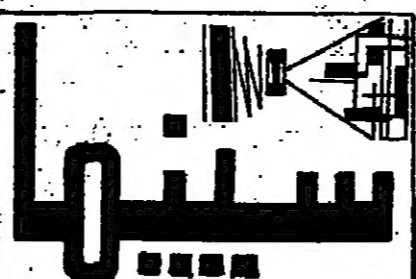
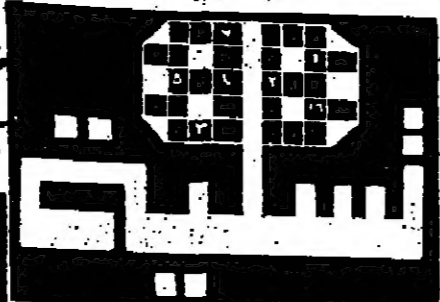
للادب شعوبا به . وما اكثر هواة الادب الذين اخروا اديا يفرق التاج الادبي

انفسهم . ويرجع السبب في ذلك الى تحرر الهادي الاديب من كل قيد واطار ، وانطلاقه في اللون الادبي الذي يحبه ويحبوه دون ما نصب او قيد او تكلف ، ان

الاديب الهادي غالبا ما ينتج انتاجا ادبيا يختلف في الاختلاف من انتاج الاديب الذي يتقيد ويقيده نفسه بصلول الكتابة واسلوبها

ويكتفي حبها وسرها . فالكاتب الهادي لا يعرف الحك ولا الاطار المقدم وانما ياتي اديه مسترسلا سلسلا سلا ليس مقمدا الى جانب كونه ادبا تجريبيا ، لا يعرف الرخصة ولا الاستعارة ولا يتقيد بها

لانه يكتب من فني القلب وعين التجربة



## النقريون الإسرائيلي

**«المخبرون الإسرائيليون» ١٢٠**  
يعرض التلفزيون الإسرائيلي الفيلم الثالث والأخير من سلسلة أفلام أعدتها شركة «بيلو» البولندية عن المخابرات الإسرائيلية «الموساد». وحلقة الليلة هي القصة الشخصية للرجل الذي التقى القبطي على أولئك الذين نفذ عمليات الإيلاء الضمنية لليهود تحت نظام الحكم النازي.  
وقد أبقى رجل المخابرات الذي أمسك بإخيهان في الأرجنتين مدة أسبوع كامل معه في منزل منعزل ويحدث رجل المخابرات عن العلاقات التي نشأت بينه وبين أخيهان التي تعدت العلاقات بين أسير ومن يأسره ويصف رجل المخابرات الذي أيد معظم أفراد عائلته في بولندا بأمر أخيهان شعوره عند الإمساك به ويستعيد الأحداث التي جرت بينهما عندما حاول اقتاعه بالتوقيع على مستند تسليمه والواقعة على أن تجري محكمته في القدس.  
المسلسل بالألوان ومترجم للعربية.



مشهد من مسلسل «السيد مرلين» - التلفزيون الإسرائيلي ٢٠

**برامج الأطفال**  
٢٠ «السيد مرلين» - السيد مرلين هو صاحب كراج ويأمر إلى جانب عمله الأعمال السرية تساعد في ذلك الكسندر الجيلة والصبي جاك. واسم حلقة اليوم «التي فقد جالبيتها» المسلسل بالألوان ومترجم للعربية.  
٢٠ «قصص في الرأس» مسلسل يعني بكتب الأطفال ويستعرض أجزاء منها بشكل تعليمي.

**البرامج العربية**  
٢٠ موجز الأنباء  
٢٠ خبر وصورة  
٢٠ «التجديدات واختراعات» - في إسرائيل التخطيط والانتاج بواسطة الحاسبات الإلكترونية أصبحت إحدى الفروع المتطورة الواعدة في السنوات الأخيرة.  
٢٠ «اللقاء» - برنامج يناقش بعض شؤون الساعة انتاج : فريخان نصار  
٢٠ نشرة الأنباء المصورة  
**البرامج العامة**  
٢٠ موجز الأنباء بالعربية  
٢٠ مباراة الأسبوع  
٢٠ مكان جيل - نزهة مع أوري نغير  
٢٠ نظرة على الأحداث - نشرة  
٢٠ الأنباء المصورة بالعربية  
٢٠ برنامج وثائقي «الموساد» الفيلم الثالث والأخير من سلسلة أفلام تعالج موضوع المخابرات الإسرائيلية - الفيلم بالألوان ومترجم للعربية.  
١٠ «الحواري خمسة - صفر».



إخيهان أثناء محاكمته - من مسلسل عن المخابرات الإسرائيلية بعنوان «الموساد» - التلفزيون الإسرائيلي ٢٠

## التلفزيون الأردني

**قتال ٦ -**  
٢٠ البرنامج الفرنسي  
٢٠ الأخبار بالفرنسية  
٢٠ الأخبار بالعربية  
٢٠ الأخبار بالعربية  
٢٠ الجندية بنجلين - مسلسل كوميدي أمريكي عن فتاة في الجيش  
٢٠ نهاية نكي - مسلسل أمريكي عن عائلة يتزوج فيها الأب ثلثية من امرأة صغيرة السن وله في المنزل ٨ أولاد !  
١٠ نشرة الأخبار بالانكليزية  
١٠ فيلم سينمائي

**قتال ٣ -**  
٢٠ القرآن الكريم وتفسيره  
٢٠ أفلام من الرسوم المتحركة  
٢٠ أيد صغيرة  
٢٠ سائق الشاحنة  
٢٠ استراحة المساء  
٢٠ البرنامج الزراعي  
٢٠ نشرة الأخبار الأولى  
٢٠ المسلسل العربي - ليل الغربة  
٢٠ المصارعة  
٢٠ مسرحية عربية

## مسابقة الإلقاء الفنية

وضعها وأعدتها : إبراهيم موبى إبراهيم  
١- سننشر في هذه الزاوية وعلى امتداد شهر كانون الثاني الحالي مسابقة فنية يومية .  
٢- إذا عرضت الرد : سجله في المكان المعد لذلك واكتب اسمك وعنوانك بشكل واضح : ثم قص ذلك الجزء من الجريدة واحتفظ به وانتظر مسابقة اليوم التالي .  
٣- بعد نشر مسابقات هذا الشهر وعددها ٢٦ ، أرسل البناء الردود الصحيحة في ظرف حسب عنوان الجريدة : وهناك ٥ جوائز قيمة في انتظار المتسابقين ، كما أننا سننشر أسماء كل أصحاب الردود الصحيحة .  
آخر موعد لتسلم الردود - ١٥ شباط ١٩٨٢ .  
رقم «٥» :



وردة الجزائرية ظلت بعض الأفلام السينمائية والمطلوب منك معرفة اسم أول فيلم مثلته ومن شاركها الغناء فيه ومتى تم إنتاجه

**اسم المرسل :**  
**العنوان :**  
**رقم المسابقة :**  
**الجواب :**

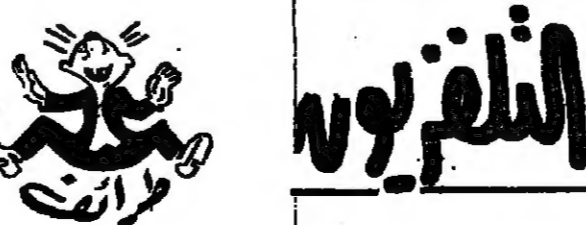


المروسة ست بيت ممتازة .. خصوصا لما تجيب لها خدمة وغسالة وسفرجي وطباخ ! ...

## نجوم وحكايات



المثلة الناشئة سلوى نقارة تقوم بدور رئيسي في مسرحية تعرض حاليا على مسرح «فني تسيك» بل أيب والذي يناقش العلاقات بين اليهود والعرب في البلاد . ويصل إلى جانبها في المسرحية محمد بكري ، حنا أورتن ، وساندرا جونسون .



**أبناء التلفزيون**  
من المسلسلات التي حققت بشعبية كبيرة «بيت صغير في القبر» .  
ويعد أن توقف هذا البرنامج قبل بضعة أشهر وحدث مئات الرسائل إلى التلفزيون تطلب الاستمرار في عرضه .  
وبلغ التلفزيون الإسرائيلي هذا الطلب ، وما هو يقدم هذا المسلسل ثانية في أيام الأحد الساعة ٢٠ .

## إسرائيل بالعربية

**الأخبار -**  
١٥٢٠ - ١٦٣٠ - ١٨٣٠ - ١٩٣٠ - ٢٠٣٠ - ٢١٣٠ - ٢٢٣٠ - ٢٣٣٠ - ٢٤٣٠ - ٢٥٣٠ - ٢٦٣٠ - ٢٧٣٠ - ٢٨٣٠ - ٢٩٣٠ - ٣٠٣٠ - ٣١٣٠ - ٣٢٣٠ - ٣٣٣٠ - ٣٤٣٠ - ٣٥٣٠ - ٣٦٣٠ - ٣٧٣٠ - ٣٨٣٠ - ٣٩٣٠ - ٤٠٣٠ - ٤١٣٠ - ٤٢٣٠ - ٤٣٣٠ - ٤٤٣٠ - ٤٥٣٠ - ٤٦٣٠ - ٤٧٣٠ - ٤٨٣٠ - ٤٩٣٠ - ٥٠٣٠ - ٥١٣٠ - ٥٢٣٠ - ٥٣٣٠ - ٥٤٣٠ - ٥٥٣٠ - ٥٦٣٠ - ٥٧٣٠ - ٥٨٣٠ - ٥٩٣٠ - ٦٠٣٠ - ٦١٣٠ - ٦٢٣٠ - ٦٣٣٠ - ٦٤٣٠ - ٦٥٣٠ - ٦٦٣٠ - ٦٧٣٠ - ٦٨٣٠ - ٦٩٣٠ - ٧٠٣٠ - ٧١٣٠ - ٧٢٣٠ - ٧٣٣٠ - ٧٤٣٠ - ٧٥٣٠ - ٧٦٣٠ - ٧٧٣٠ - ٧٨٣٠ - ٧٩٣٠ - ٨٠٣٠ - ٨١٣٠ - ٨٢٣٠ - ٨٣٣٠ - ٨٤٣٠ - ٨٥٣٠ - ٨٦٣٠ - ٨٧٣٠ - ٨٨٣٠ - ٨٩٣٠ - ٩٠٣٠ - ٩١٣٠ - ٩٢٣٠ - ٩٣٣٠ - ٩٤٣٠ - ٩٥٣٠ - ٩٦٣٠ - ٩٧٣٠ - ٩٨٣٠ - ٩٩٣٠ - ١٠٠٣٠ - ١٠١٣٠ - ١٠٢٣٠ - ١٠٣٣٠ - ١٠٤٣٠ - ١٠٥٣٠ - ١٠٦٣٠ - ١٠٧٣٠ - ١٠٨٣٠ - ١٠٩٣٠ - ١١٠٣٠ - ١١١٣٠ - ١١٢٣٠ - ١١٣٣٠ - ١١٤٣٠ - ١١٥٣٠ - ١١٦٣٠ - ١١٧٣٠ - ١١٨٣٠ - ١١٩٣٠ - ١٢٠٣٠ - ١٢١٣٠ - ١٢٢٣٠ - ١٢٣٣٠ - ١٢٤٣٠ - ١٢٥٣٠ - ١٢٦٣٠ - ١٢٧٣٠ - ١٢٨٣٠ - ١٢٩٣٠ - ١٣٠٣٠ - ١٣١٣٠ - ١٣٢٣٠ - ١٣٣٣٠ - ١٣٤٣٠ - ١٣٥٣٠ - ١٣٦٣٠ - ١٣٧٣٠ - ١٣٨٣٠ - ١٣٩٣٠ - ١٤٠٣٠ - ١٤١٣٠ - ١٤٢٣٠ - ١٤٣٣٠ - ١٤٤٣٠ - ١٤٥٣٠ - ١٤٦٣٠ - ١٤٧٣٠ - ١٤٨٣٠ - ١٤٩٣٠ - ١٥٠٣٠ - ١٥١٣٠ - ١٥٢٣٠ - ١٥٣٣٠ - ١٥٤٣٠ - ١٥٥٣٠ - ١٥٦٣٠ - ١٥٧٣٠ - ١٥٨٣٠ - ١٥٩٣٠ - ١٦٠٣٠ - ١٦١٣٠ - ١٦٢٣٠ - ١٦٣٣٠ - ١٦٤٣٠ - ١٦٥٣٠ - ١٦٦٣٠ - ١٦٧٣٠ - ١٦٨٣٠ - ١٦٩٣٠ - ١٧٠٣٠ - ١٧١٣٠ - ١٧٢٣٠ - ١٧٣٣٠ - ١٧٤٣٠ - ١٧٥٣٠ - ١٧٦٣٠ - ١٧٧٣٠ - ١٧٨٣٠ - ١٧٩٣٠ - ١٨٠٣٠ - ١٨١٣٠ - ١٨٢٣٠ - ١٨٣٣٠ - ١٨٤٣٠ - ١٨٥٣٠ - ١٨٦٣٠ - ١٨٧٣٠ - ١٨٨٣٠ - ١٨٩٣٠ - ١٩٠٣٠ - ١٩١٣٠ - ١٩٢٣٠ - ١٩٣٣٠ - ١٩٤٣٠ - ١٩٥٣٠ - ١٩٦٣٠ - ١٩٧٣٠ - ١٩٨٣٠ - ١٩٩٣٠ - ٢٠٠٣٠ - ٢٠١٣٠ - ٢٠٢٣٠ - ٢٠٣٣٠ - ٢٠٤٣٠ - ٢٠٥٣٠ - ٢٠٦٣٠ - ٢٠٧٣٠ - ٢٠٨٣٠ - ٢٠٩٣٠ - ٢١٠٣٠ - ٢١١٣٠ - ٢١٢٣٠ - ٢١٣٣٠ - ٢١٤٣٠ - ٢١٥٣٠ - ٢١٦٣٠ - ٢١٧٣٠ - ٢١٨٣٠ - ٢١٩٣٠ - ٢٢٠٣٠ - ٢٢١٣٠ - ٢٢٢٣٠ - ٢٢٣٣٠ - ٢٢٤٣٠ - ٢٢٥٣٠ - ٢٢٦٣٠ - ٢٢٧٣٠ - ٢٢٨٣٠ - ٢٢٩٣٠ - ٢٣٠٣٠ - ٢٣١٣٠ - ٢٣٢٣٠ - ٢٣٣٣٠ - ٢٣٤٣٠ - ٢٣٥٣٠ - ٢٣٦٣٠ - ٢٣٧٣٠ - ٢٣٨٣٠ - ٢٣٩٣٠ - ٢٤٠٣٠ - ٢٤١٣٠ - ٢٤٢٣٠ - ٢٤٣٣٠ - ٢٤٤٣٠ - ٢٤٥٣٠ - ٢٤٦٣٠ - ٢٤٧٣٠ - ٢٤٨٣٠ - ٢٤٩٣٠ - ٢٥٠٣٠ - ٢٥١٣٠ - ٢٥٢٣٠ - ٢٥٣٣٠ - ٢٥٤٣٠ - ٢٥٥٣٠ - ٢٥٦٣٠ - ٢٥٧٣٠ - ٢٥٨٣٠ - ٢٥٩٣٠ - ٢٦٠٣٠ - ٢٦١٣٠ - ٢٦٢٣٠ - ٢٦٣٣٠ - ٢٦٤٣٠ - ٢٦٥٣٠ - ٢٦٦٣٠ - ٢٦٧٣٠ - ٢٦٨٣٠ - ٢٦٩٣٠ - ٢٧٠٣٠ - ٢٧١٣٠ - ٢٧٢٣٠ - ٢٧٣٣٠ - ٢٧٤٣٠ - ٢٧٥٣٠ - ٢٧٦٣٠ - ٢٧٧٣٠ - ٢٧٨٣٠ - ٢٧٩٣٠ - ٢٨٠٣٠ - ٢٨١٣٠ - ٢٨٢٣٠ - ٢٨٣٣٠ - ٢٨٤٣٠ - ٢٨٥٣٠ - ٢٨٦٣٠ - ٢٨٧٣٠ - ٢٨٨٣٠ - ٢٨٩٣٠ - ٢٩٠٣٠ - ٢٩١٣٠ - ٢٩٢٣٠ - ٢٩٣٣٠ - ٢٩٤٣٠ - ٢٩٥٣٠ - ٢٩٦٣٠ - ٢٩٧٣٠ - ٢٩٨٣٠ - ٢٩٩٣٠ - ٣٠٠٣٠ - ٣٠١٣٠ - ٣٠٢٣٠ - ٣٠٣٣٠ - ٣٠٤٣٠ - ٣٠٥٣٠ - ٣٠٦٣٠ - ٣٠٧٣٠ - ٣٠٨٣٠ - ٣٠٩٣٠ - ٣١٠٣٠ - ٣١١٣٠ - ٣١٢٣٠ - ٣١٣٣٠ - ٣١٤٣٠ - ٣١٥٣٠ - ٣١٦٣٠ - ٣١٧٣٠ - ٣١٨٣٠ - ٣١٩٣٠ - ٣٢٠٣٠ - ٣٢١٣٠ - ٣٢٢٣٠ - ٣٢٣٣٠ - ٣٢٤٣٠ - ٣٢٥٣٠ - ٣٢٦٣٠ - ٣٢٧٣٠ - ٣٢٨٣٠ - ٣٢٩٣٠ - ٣٣٠٣٠ - ٣٣١٣٠ - ٣٣٢٣٠ - ٣٣٣٣٠ - ٣٣٤٣٠ - ٣٣٥٣٠ - ٣٣٦٣٠ - ٣٣٧٣٠ - ٣٣٨٣٠ - ٣٣٩٣٠ - ٣٤٠٣٠ - ٣٤١٣٠ - ٣٤٢٣٠ - ٣٤٣٣٠ - ٣٤٤٣٠ - ٣٤٥٣٠ - ٣٤٦٣٠ - ٣٤٧٣٠ - ٣٤٨٣٠ - ٣٤٩٣٠ - ٣٥٠٣٠ - ٣٥١٣٠ - ٣٥٢٣٠ - ٣٥٣٣٠ - ٣٥٤٣٠ - ٣٥٥٣٠ - ٣٥٦٣٠ - ٣٥٧٣٠ - ٣٥٨٣٠ - ٣٥٩٣٠ - ٣٦٠٣٠ - ٣٦١٣٠ - ٣٦٢٣٠ - ٣٦٣٣٠ - ٣٦٤٣٠ - ٣٦٥٣٠ - ٣٦٦٣٠ - ٣٦٧٣٠ - ٣٦٨٣٠ - ٣٦٩٣٠ - ٣٧٠٣٠ - ٣٧١٣٠ - ٣٧٢٣٠ - ٣٧٣٣٠ - ٣٧٤٣٠ - ٣٧٥٣٠ - ٣٧٦٣٠ - ٣٧٧٣٠ - ٣٧٨٣٠ - ٣٧٩٣٠ - ٣٨٠٣٠ - ٣٨١٣٠ - ٣٨٢٣٠ - ٣٨٣٣٠ - ٣٨٤٣٠ - ٣٨٥٣٠ - ٣٨٦٣٠ - ٣٨٧٣٠ - ٣٨٨٣٠ - ٣٨٩٣٠ - ٣٩٠٣٠ - ٣٩١٣٠ - ٣٩٢٣٠ - ٣٩٣٣٠ - ٣٩٤٣٠ - ٣٩٥٣٠ - ٣٩٦٣٠ - ٣٩٧٣٠ - ٣٩٨٣٠ - ٣٩٩٣٠ - ٤٠٠٣٠ - ٤٠١٣٠ - ٤٠٢٣٠ - ٤٠٣٣٠ - ٤٠٤٣٠ - ٤٠٥٣٠ - ٤٠٦٣٠ - ٤٠٧٣٠ - ٤٠٨٣٠ - ٤٠٩٣٠ - ٤١٠٣٠ - ٤١١٣٠ - ٤١٢٣٠ - ٤١٣٣٠ - ٤١٤٣٠ - ٤١٥٣٠ - ٤١٦٣٠ - ٤١٧٣٠ - ٤١٨٣٠ - ٤١٩٣٠ - ٤٢٠٣٠ - ٤٢١٣٠ - ٤٢٢٣٠ - ٤٢٣٣٠ - ٤٢٤٣٠ - ٤٢٥٣٠ - ٤٢٦٣٠ - ٤٢٧٣٠ - ٤٢٨٣٠ - ٤٢٩٣٠ - ٤٣٠٣٠ - ٤٣١٣٠ - ٤٣٢٣٠ - ٤٣٣٣٠ - ٤٣٤٣٠ - ٤٣٥٣٠ - ٤٣٦٣٠ - ٤٣٧٣٠ - ٤٣٨٣٠ - ٤٣٩٣٠ - ٤٤٠٣٠ - ٤٤١٣٠ - ٤٤٢٣٠ - ٤٤٣٣٠ - ٤٤٤٣٠ - ٤٤٥٣٠ - ٤٤٦٣٠ - ٤٤٧٣٠ - ٤٤٨٣٠ - ٤٤٩٣٠ - ٤٥٠٣٠ - ٤٥١٣٠ - ٤٥٢٣٠ - ٤٥٣٣٠ - ٤٥٤٣٠ - ٤٥٥٣٠ - ٤٥٦٣٠ - ٤٥٧٣٠ - ٤٥٨٣٠ - ٤٥٩٣٠ - ٤٦٠٣٠ - ٤٦١٣٠ - ٤٦٢٣٠ - ٤٦٣٣٠ - ٤٦٤٣٠ - ٤٦٥٣٠ - ٤٦٦٣٠ - ٤٦٧٣٠ - ٤٦٨٣٠ - ٤٦٩٣٠ - ٤٧٠٣٠ - ٤٧١٣٠ - ٤٧٢٣٠ - ٤٧٣٣٠ - ٤٧٤٣٠ - ٤٧٥٣٠ - ٤٧٦٣٠ - ٤٧٧٣٠ - ٤٧٨٣٠ - ٤٧٩٣٠ - ٤٨٠٣٠ - ٤٨١٣٠ - ٤٨٢٣٠ - ٤٨٣٣٠ - ٤٨٤٣٠ - ٤٨٥٣٠ - ٤٨٦٣٠ - ٤٨٧٣٠ - ٤٨٨٣٠ - ٤٨٩٣٠ - ٤٩٠٣٠ - ٤٩١٣٠ - ٤٩٢٣٠ - ٤٩٣٣٠ - ٤٩٤٣٠ - ٤٩٥٣٠ - ٤٩٦٣٠ - ٤٩٧٣٠ - ٤٩٨٣٠ - ٤٩٩٣٠ - ٥٠٠٣٠ - ٥٠١٣٠ - ٥٠٢٣٠ - ٥٠٣٣٠ - ٥٠٤٣٠ - ٥٠٥٣٠ - ٥٠٦٣٠ - ٥٠٧٣٠ - ٥٠٨٣٠ - ٥٠٩٣٠ - ٥١٠٣٠ - ٥١١٣٠ - ٥١٢٣٠ - ٥١٣٣٠ - ٥١٤٣٠ - ٥١٥٣٠ - ٥١٦٣٠ - ٥١٧٣٠ - ٥١٨٣٠ - ٥١٩٣٠ - ٥٢٠٣٠ - ٥٢١٣٠ - ٥٢٢٣٠ - ٥٢٣٣٠ - ٥٢٤٣٠ - ٥٢٥٣٠ - ٥٢٦٣٠ - ٥٢٧٣٠ - ٥٢٨٣٠ - ٥٢٩٣٠ - ٥٣٠٣٠ - ٥٣١٣٠ - ٥٣٢٣٠ - ٥٣٣٣٠ - ٥٣٤٣٠ - ٥٣٥٣٠ - ٥٣٦٣٠ - ٥٣٧٣٠ - ٥٣٨٣٠ - ٥٣٩٣٠ - ٥٤٠٣٠ - ٥٤١٣٠ - ٥٤٢٣٠ - ٥٤٣٣٠ - ٥٤٤٣٠ - ٥٤٥٣٠ - ٥٤٦٣٠ - ٥٤٧٣٠ - ٥٤٨٣٠ - ٥٤٩٣٠ - ٥٥٠٣٠ - ٥٥١٣٠ - ٥٥٢٣٠ - ٥٥٣٣٠ - ٥٥٤٣٠ - ٥٥٥٣٠ - ٥٥٦٣٠ - ٥٥٧٣٠ - ٥٥٨٣٠ - ٥٥٩٣٠ - ٥٦٠٣٠ - ٥٦١٣٠ - ٥٦٢٣٠ - ٥٦٣٣٠ - ٥٦٤٣٠ - ٥٦٥٣٠ - ٥٦٦٣٠ - ٥٦٧٣٠ - ٥٦٨٣٠ - ٥٦٩٣٠ - ٥٧٠٣٠ - ٥٧١٣٠ - ٥٧٢٣٠ - ٥٧٣٣٠ - ٥٧٤٣٠ - ٥٧٥٣٠ - ٥٧٦٣٠ - ٥٧٧٣٠ - ٥٧٨٣٠ - ٥٧٩٣٠ - ٥٨٠٣٠ - ٥٨١٣٠ - ٥٨٢٣٠ - ٥٨٣٣٠ - ٥٨٤٣٠ - ٥٨٥٣٠ - ٥٨٦٣٠ - ٥٨٧٣٠ - ٥٨٨٣٠ - ٥٨٩٣٠ - ٥٩٠٣٠ - ٥٩١٣٠ - ٥٩٢٣٠ - ٥٩٣٣٠ - ٥٩٤٣٠ - ٥٩٥٣٠ - ٥٩٦٣٠ - ٥٩٧٣٠ - ٥٩٨٣٠ - ٥٩٩٣٠ - ٦٠٠٣٠ - ٦٠١٣٠ - ٦٠٢٣٠ - ٦٠٣٣٠ - ٦٠٤٣٠ - ٦٠٥٣٠ - ٦٠٦٣٠ - ٦٠٧٣٠ - ٦٠٨٣٠ - ٦٠٩٣٠ - ٦١٠٣٠ - ٦١١٣٠ - ٦١٢٣٠ - ٦١٣٣٠ - ٦١٤٣٠ - ٦١٥٣٠ - ٦١٦٣٠ - ٦١٧٣٠ - ٦١٨٣٠ - ٦١٩٣٠ - ٦٢٠٣٠ - ٦٢١٣٠ - ٦٢٢٣٠ - ٦٢٣٣٠ - ٦٢٤٣٠ - ٦٢٥٣٠ - ٦٢٦٣٠ - ٦٢٧٣٠ - ٦٢٨٣٠ - ٦٢٩٣٠ - ٦٣٠٣٠ - ٦٣١٣٠ - ٦٣٢٣٠ - ٦٣٣٣٠ - ٦٣٤٣٠ - ٦٣٥٣٠ - ٦٣٦٣٠ - ٦٣٧٣٠ - ٦٣٨٣٠ - ٦٣٩٣٠ - ٦٤٠٣٠ - ٦٤١٣٠ - ٦٤٢٣٠ - ٦٤٣٣٠ - ٦٤٤٣٠ - ٦٤٥٣٠ - ٦٤٦٣٠ - ٦٤٧٣٠ - ٦٤٨٣٠ - ٦٤٩٣٠ - ٦٥٠٣٠ - ٦٥١٣٠ - ٦٥٢٣٠ - ٦٥٣٣٠ - ٦٥٤٣٠ - ٦٥٥٣٠ - ٦٥٦٣٠ - ٦٥٧٣٠ - ٦٥٨٣٠ - ٦٥٩٣٠ - ٦٦٠٣٠ - ٦٦١٣٠ - ٦٦٢٣٠ - ٦٦٣٣٠ - ٦٦٤٣٠ - ٦٦٥٣٠ - ٦٦٦٣٠ - ٦٦٧٣٠ - ٦٦٨٣٠ - ٦٦٩٣٠ - ٦٧٠٣٠ - ٦٧١٣٠ - ٦٧٢٣٠ - ٦٧٣٣٠ - ٦٧٤٣٠ - ٦٧٥٣٠ - ٦٧٦٣٠ - ٦٧٧٣٠ - ٦٧٨٣٠ - ٦٧٩٣٠ - ٦٨٠٣٠ - ٦٨١٣٠ - ٦٨٢٣٠ - ٦٨٣٣٠ - ٦٨٤٣٠ - ٦٨٥٣٠ - ٦٨٦٣٠ - ٦٨٧٣٠ - ٦٨٨٣٠ - ٦٨٩٣٠ - ٦٩٠٣٠ - ٦٩١٣٠ - ٦٩٢٣٠ - ٦٩٣٣٠ - ٦٩٤٣٠ - ٦٩٥٣٠ - ٦٩٦٣٠ - ٦٩٧٣٠ - ٦٩٨٣٠ - ٦٩٩٣٠ - ٧٠٠٣٠ - ٧٠١٣٠ - ٧٠٢٣٠ - ٧٠٣٣٠ - ٧٠٤٣٠ - ٧٠٥٣٠ - ٧٠٦٣٠ - ٧٠٧٣٠ - ٧٠٨٣٠ - ٧٠٩٣٠ - ٧١٠٣٠ - ٧١١٣٠ - ٧١٢٣٠ - ٧١٣٣٠ - ٧١٤٣٠ - ٧١٥٣٠ - ٧١٦٣٠ - ٧١٧٣٠ - ٧١٨٣٠ - ٧١٩٣٠ - ٧٢٠٣٠ - ٧٢١٣٠ - ٧٢٢٣٠ - ٧٢٣٣٠ - ٧٢٤٣٠ - ٧٢٥٣٠ - ٧٢٦٣٠ - ٧٢٧٣٠ - ٧٢٨٣٠ - ٧٢٩٣٠ - ٧٣٠٣٠ - ٧٣١٣٠ - ٧٣٢٣٠ - ٧٣٣٣٠ - ٧٣٤٣٠ - ٧٣٥٣٠ - ٧٣٦٣٠ - ٧٣٧٣٠ - ٧٣٨٣٠ - ٧٣٩٣٠ - ٧٤٠٣٠ - ٧٤١٣٠ - ٧٤٢٣٠ - ٧٤٣٣٠ - ٧٤٤٣٠ - ٧٤٥٣٠ - ٧٤٦٣٠ - ٧٤٧٣٠ - ٧٤٨٣٠ - ٧٤٩٣٠ - ٧٥٠٣٠ - ٧٥١٣٠ - ٧٥٢٣٠ - ٧٥٣٣٠ - ٧٥٤٣٠ - ٧٥٥٣٠ - ٧٥٦٣٠ - ٧٥٧٣٠ - ٧٥٨٣٠ - ٧٥٩٣٠ - ٧٦٠٣٠ - ٧٦١٣٠ - ٧٦٢٣٠ - ٧٦٣٣٠ - ٧٦٤٣٠ - ٧٦٥٣٠ - ٧٦٦٣٠ - ٧٦٧٣٠ - ٧٦٨٣٠ - ٧٦٩٣٠ - ٧٧٠٣٠ - ٧٧١٣٠ - ٧٧٢٣٠ - ٧٧٣٣٠ - ٧٧٤٣٠ - ٧٧٥٣٠ - ٧٧٦٣٠ - ٧٧٧٣٠ - ٧٧٨٣٠ - ٧٧٩٣٠ - ٧٨٠٣٠ - ٧٨١٣٠ - ٧٨٢٣٠ - ٧٨٣٣٠ - ٧٨٤٣٠ - ٧٨٥٣٠ - ٧٨٦٣٠ - ٧٨٧٣٠ - ٧٨٨٣٠ - ٧٨٩٣٠ - ٧٩٠٣٠ - ٧٩١٣٠ - ٧٩٢٣٠ - ٧٩٣٣٠ - ٧٩٤٣٠ - ٧٩٥٣٠ - ٧٩٦٣٠ - ٧٩٧٣٠ - ٧٩٨٣٠ - ٧٩٩٣٠ - ٨٠٠٣٠ - ٨٠١٣٠ - ٨٠٢٣٠ - ٨٠٣٣٠ - ٨٠٤٣٠ - ٨٠٥٣٠ - ٨٠٦٣٠ - ٨٠٧٣٠ - ٨٠٨٣٠ - ٨٠٩٣٠ - ٨١٠٣٠ - ٨١١٣٠ - ٨١٢٣٠ - ٨١٣٣٠ - ٨١٤٣٠ - ٨١٥٣٠ - ٨١٦٣٠ - ٨١٧٣٠ - ٨١٨٣٠ - ٨١٩٣٠ - ٨٢٠٣٠ - ٨٢١٣٠ - ٨٢٢٣٠ - ٨٢٣٣٠ - ٨٢٤٣٠ - ٨٢٥٣٠ - ٨٢٦٣٠ - ٨٢٧٣٠ - ٨٢٨٣٠ - ٨٢٩٣٠ -

## زيكو البرازيلي أحسن لاعب لعام ١٩٨٢

«الموندو» في كاراكاس بعد ان جمعت اراء ١٨ مجلة رياضية في قارة أمريكا الجنوبية لاعب كرة قدم هذا العام في القارة الأمريكية وينضم زيكو الذي كان قد حاز على هذا التكريم عام ١٩٧٧ وعام ١٩٨١ بنضمه بذلك الى الاعلام المشيلى الياس فيجويرا الحائز

كاراكاس - ا.د.ب - اختارت صحيفة ١٨ مجلة رياضية في قارة أمريكا الجنوبية لاعب كرة قدم هذا العام في القارة الأمريكية وينضم زيكو الذي كان قد حاز على هذا التكريم عام ١٩٧٧ وعام ١٩٨١ بنضمه بذلك الى الاعلام المشيلى الياس فيجويرا الحائز



على هذا اللقب في اعوام ١٩٧٧ و ١٩٧٨ و ١٩٧٩

وفيها يلي ترتيب نتيجة الاستفتاء والذي يجري سنوياً منذ عام ١٩٧١ :

١- زيكو - البرازيل - ٤٨ نقطة  
٢- فالكاو - البرازيل - ٤٦ نقطة

### «ألورد» يعود لتدريب

فريق شباب رفح ..

رفح - مراسلنا - عاد المدرب المصري «ألورد» الى صفوف نادي شباب رفح بعد انقطاع دام زهاء طويلاً من مزاولة التدريب وقد تسلم على الفور مهام تدريب فريق شباب رفح الاول بكرة القدم .

والجدير بالذكر ان «ألورد» يعد من الرياضيين المميزين ومن ذوي اصحاب الخبرات الطويلة .



## مبوبة

ايها القارئ الكريم في هذه الصفحة سننشر ابتداء من يوم غد الجمعة وفي كل عدد يوم جمعة يليه اعلانات مبوبة - الابواب الثابتة في موبوتنا سننشر : سيارات - شقق - اراضى - آلات زراعية وصناعية ومطلوب عمل .

سعر الكلمة الواحدة في الاعلانات المبوبة ٤٠ شكيل فقط .  
تقريبات في اعلانات المبوبة بالقسمة الاولى !!!  
سعر الاعلان المبوب سيكون ٢٢٠ شكيل فقط  
لعشر كلمات (بندل ٤٠٠)

وفي هذه الفترة سننشر اعلاناتك حتى مرتين اخريين مجاناً في حالة عدم خروج الصفحة الى حيز التنفيذ  
آخر موعد لارسال الاعلانات هو بعد ظهر اليوم الخميس .  
توجه الى احد مكاتب الاعلانات والدعاية في البلاد او الى احد وكلاء «الآباء» في منطقتك .



فريق الزمالك يتصدر الدوري المصري الممتاز ويلتقي غداً في مباراة مرتقبة مع نادي الاهلي .

## فوز المنتخب العربي على هولندا

اليوم لقاء المحلة مع المقاولين .. وغداً لقاء الاهلي مع الزمالك

لرأسنا : جوت عودة  
فوزا كبيرا على منتخب اندية هولندا للمحترفين باربعة اهداف

لهدف واحد في المباراة التي اقيمت في الدوحة بمناسبة اختتام مؤتمر اعمال اتحاد كرة القدم العربي .

وقد سجل الاهداف الاربعة محمود الخطيب من مصر - صالح نسيمي من السعودية - عبد العزيز عنيبر من الكويت - الاخضر بلومي من الجزائر .

فوز المنتخب العربي على منتخب هولندا  
حقق منتخب العرب بكرة القدم

ضمن المباريات المؤجلة في دوري الكرة المصرية اقيمت مباريات هامتان في القاهرة .. في الاولى تغلب نادي الاهلي حامل كأس افريقيا على الاتحاد السكندري بهدف واحد مقابل اثنين سجله طاهر ابو زيد في الشوط الاول بعد مباراة قوية من الفريقين .

وفي اللقاء الثاني بين الزمالك والمخاولين العرب فقد تمكن الزمالك من الفوز بهدف واحد سجله عادل عبد الوهاب في الدقيقة ٧٥ من المباراة .

قدم الفريقان عرضاً جيداً واستحق الزمالك الفوز بجدارة وبذلك يتصدر الزمالك قائمة الدوري برصيد ١٧ نقطة يليه

### الامطار تحول دون

اجراء اللقاءات الكروية في الضفة والقطاع

لرأسنا الرياضي - حالت الامطار الغزيرة التي هطلت خلال الايام الماضية دون اجراء اللقاءات الكروية في الضفة والقطاع لعدم صلاحية الملاعب .

ومن المتوقع ان تبقى «الحركة الكروية» منقطعة الى حين تفيف ارضية الملاعب .

عادل حمدون الاخوة حيفا  
نيسل شاما الى الكابيز

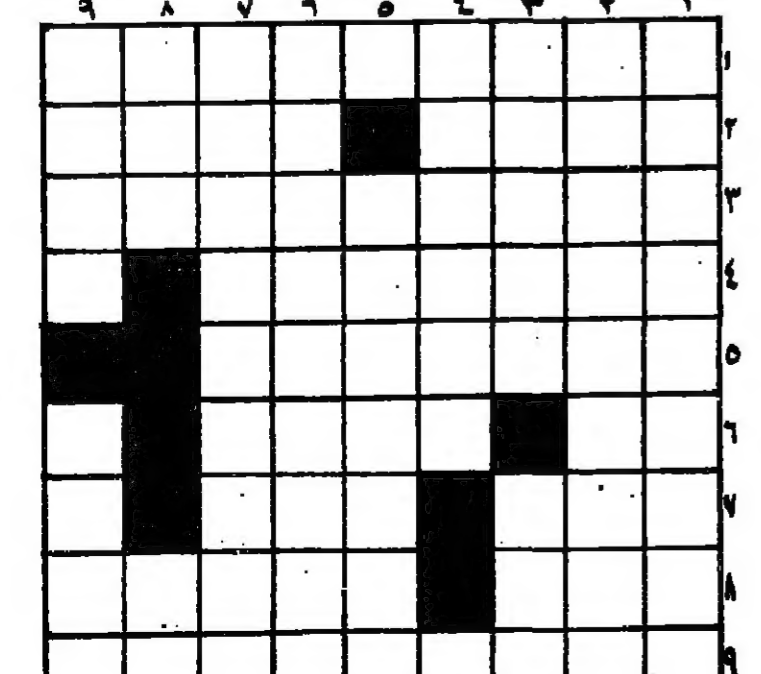
لرأسنا - جوت عودة - تسدور مغاضات جديدة بين فريق الاخوة حيفاوعادل حمدون نجم الخطيب سابقاً ويوميل

فريق الاخوة حيفا ومن ناحية اخرى فان نيسل شاما نجم فريق الاخوة حيفا في طريقه الى فريق يوميل شباب الكابيز من الدرجة الثالثة .



## المتنقارطة

اعداد : طه كمال ( الخال ) - جديدة



- أقبي :
- ١- مظيرة اسرائيلية
  - ٢- مثل الصبر ، مخيف
  - ٣- بلع + حرف + حوران مبعثرة
  - ٤- دولة اسبانية
  - ٥- جمع + شريان القلب
  - ٦- صغير مفصل مكوسة + نظير
  - ٧- خلال مفصل مكوسة + بمعنى نصر مبعثرة
  - ٨- في الوجه ، احرف متشابهة
  - ٩- اخبار + من وصول السنة
- أعدي :
- ١- اغنية لعبد العظيم حافظ
  - ٢- علم مؤنث + سبط
  - ٣- في الدم ، نبات
  - ٤- سهل في اسرائيل
  - ٥- الم مبعثرة + مرض
  - ٦- من الثمار + ارتدي مبعثرة
  - ٧- بغير الحفلة + عجلة
  - ٨- مكان للعبادة + حرف نداء
  - ٩- بصر ، الم في الرأس

## تكهنات سبورتوتو

١- هيوويل رمان غان - هيوويل بنر السبع .. هذه المباراة تتصدر مسابقة سبورتوتو رقم ١٩ نتيجة تعادل مقبولة .

٢- ببتار القدس - شمشون تل ابيب .. بدون (امطار) فوز القدس .

٣- مكابي بينه - مكابي تل ابيب .. قد يفاجيء فريق مكابي بينه ويفوز في المباراة .

٤- هيوويل كفار سابا - هيوويل يهود .. وضع فريق كفار سابا الحرج في لائحة الدوري يحتم عليه الفوز او على الاقل التعادل .

٥- مكابي يافا - مكابي بينج تكفا .. تعادل .. مقبولة

٦- بني يهودا - مكابي حيفا .. اذا لم تنته المباراة بالتعادل فالفوز لبني يهودا

٧- هيوويل تل ابيب - هيوويل لا .. فوز الاول مع احتمال تعادل .

٨- مكابي نفتاليا - هيوويل القدس .. الاول في طليعة الدوري الممتاز والثاني في اسفل اللوحة فالفوز لتنتانيا .

٩- بيت شان - هوكاح رمان غان .. قد تنتهي المباراة بالتعادل

١٠- بيت شيش - هيوويل الخضيرة .. من المحتمل فوز بيت شيش

١١- مكابي شفا عمرو وريشون لصيون .. شفا عمرو من فرق القاع وريشون لصيون من فرق القمة ومع ذلك تتفوق فوز شفا عمرو لان وضعه في اللوحة يحتم عليه الفوز او على الاقل التعادل .

١٢- هيوويل بينج تكفا - ببتار الرملة .. فوز بينج تكفا الذي يتطلع الى العودة لصفوف الدرجة الممتازة .

١٣- كريات شمونة - اشكون .. ولو ان فريق اشكون اقوى الا انه اعتقد بوقوع مفاجاة بفوز كريات شمونة

نتننى لجميع المشتركين في المسابقة النجاح والفوز بالجوائز المالية .



## رب الشباب والحكم : زاهي اندراوس

سنة هي نواة المستقبل الرياضي

اجري اللقاء : فارس خوري

اوس شاب في الثالثة والعشرين من العمر ، يدرس حالياً في السنة الاخيرة بالمعهد الرياضي به القبة ، وقد سبق له ان قضى سنتين كملعب في نفس المعهد دارساً ومعلماً في جميع فروعها العديدة الا انه يميل رغباً بالاختصاص في فروع الجباز وكرة الطائرة .

ي وينتظر ساعة حمله وتدريباً في المدارس العربية في تلك في تربيته يمكن من انشاء نادي يكون مبعثاً فخر بين الجميع .

الشباب الذين يسار الذي اختاره عليه مستقبله . ول : لقد أخذت في التخصص بها بل احلجته الجميع بين مؤيدين ، لقد من المعارضة

للاحتراف بالحدود التي لا يمكن تجاوزها . هذا الفرع الذي يلقى الاقبال ويحظى بالاهتمام من ابناءهم وبناتهم .

من اطفالهم وبناتهم . من اطفالهم وبناتهم . من اطفالهم وبناتهم .

من اطفالهم وبناتهم . من اطفالهم وبناتهم . من اطفالهم وبناتهم .

من اطفالهم وبناتهم . من اطفالهم وبناتهم . من اطفالهم وبناتهم .

من اطفالهم وبناتهم . من اطفالهم وبناتهم . من اطفالهم وبناتهم .

من اطفالهم وبناتهم . من اطفالهم وبناتهم . من اطفالهم وبناتهم .

من اطفالهم وبناتهم . من اطفالهم وبناتهم . من اطفالهم وبناتهم .

من اطفالهم وبناتهم . من اطفالهم وبناتهم . من اطفالهم وبناتهم .

من اطفالهم وبناتهم . من اطفالهم وبناتهم . من اطفالهم وبناتهم .

من اطفالهم وبناتهم . من اطفالهم وبناتهم . من اطفالهم وبناتهم .

من اطفالهم وبناتهم . من اطفالهم وبناتهم . من اطفالهم وبناتهم .

من اطفالهم وبناتهم . من اطفالهم وبناتهم . من اطفالهم وبناتهم .

من اطفالهم وبناتهم . من اطفالهم وبناتهم . من اطفالهم وبناتهم .

من اطفالهم وبناتهم . من اطفالهم وبناتهم . من اطفالهم وبناتهم .

من اطفالهم وبناتهم . من اطفالهم وبناتهم . من اطفالهم وبناتهم .

من اطفالهم وبناتهم . من اطفالهم وبناتهم . من اطفالهم وبناتهم .

من اطفالهم وبناتهم . من اطفالهم وبناتهم . من اطفالهم وبناتهم .

من اطفالهم وبناتهم . من اطفالهم وبناتهم . من اطفالهم وبناتهم .

من اطفالهم وبناتهم . من اطفالهم وبناتهم . من اطفالهم وبناتهم .

من اطفالهم وبناتهم . من اطفالهم وبناتهم . من اطفالهم وبناتهم .

من اطفالهم وبناتهم . من اطفالهم وبناتهم . من اطفالهم وبناتهم .

من اطفالهم وبناتهم . من اطفالهم وبناتهم . من اطفالهم وبناتهم .

من اطفالهم وبناتهم . من اطفالهم وبناتهم . من اطفالهم وبناتهم .

